

Adam Kalita
Radny Miasta Krakowa

Kraków, 17 maja 2017 roku

Szanowny Pan
prof. Jacek Majchrowski
Prezydent Miasta Krakowa

dot: zarządzanie finansami Teatru Łąźnia Nowa

Uprzejmie proszę Pana Prezydenta o natychmiastową kompleksową kontrolę finansową Teatru Łąźnia Nowa i przedstawienie wyników tego działania. Jednocześnie proszę o ustosunkowanie się do następujących pytań:

- czy prawdą jest, że Dyrektor Teatru wziął w leasing na koszt teatru luksusową limuzynę Skoda Superb o wartości 143 000 zł / miesięczna rata 1 992 zł /, którą wykorzystuje tylko i wyłącznie dla swoich celów tj. dojazdy do domu, miejsca drugiej pracy,
- czy na koszt Teatru sfinansowano żonie Dyrektora Teatru scenograficzne studia doktoranckie w Warszawie / koszt 9 777 zł / co nie ma uzasadnienia merytorycznego, ponieważ żona Dyrektora pełni w Teatrze funkcje administracyjne,
- czy prawdą jest, że Dyrektor teatru zakupił na koszt Teatru luksusowy zegarek firmy Apple, który używa w celach prywatnych / koszt ok. 1 700 zł /,
- czy prawdą jest, że na koszt Teatru zakupiono żonie Dyrektora do Jej prywatnego użytku komputer Ipad Pro / koszt ok. 5 800 zł plus naprawa na koszt Teatru ok. 2900 zł /. Teatr w roku 2015 zakupił na cele Teatru sprzęt komputerowy z środków inwestycyjnych,
- czy prawdą jest, że na cele prywatne została zakupiona kamera / ok. 3 600 / i sprzęt fotograficzny / ok. 20 000 zł /, które nie są wykorzystywane na cele teatralne,
- czy prawdą jest, że Teatr wynajmuje mieszkanie na cele prywatne żonie Dyrektora za ok. 3 000 zł,
- czy prawdą jest, że Teatr pokrywa abonamenty parkingowe oraz rozlicza koszty parkowania za samochody używane w celach prywatnych przez Dyrektora i Jego żonę / ok. 6 000 zł /,
- czy prawdą jest, że Dyrektor Teatru zawarł umowy z Teatrem na opracowanie koncepcji i programu Festiwalu Boska Komedia i otrzymał te pieniądze przed rozpoczęciem festiwalu a/ 31 lipca 2013 zawarcie umowy na festiwal w 2014 roku, w kwocie 52 000 zł, - wypłata nastąpiła w dniu 18.09. 2013 roku
- b/ 5.06.2015 roku zawarcie umowy na festiwal w 2016 roku w kwocie 55 000 zł. Cztery dni od zawarcia umowy Teatr przelał te pieniądze na konto Dyrektora
- c/ 16.03.2016 wyrażono zgodę na podpisanie umowy na rok 2017 na kwotę 75 000 zł. Dwa dni później wypłacono Dyrektorowi 50 000 zł.
- czy prawdą jest, że przyznano żonie Dyrektora wysokie wynagrodzenia w kwocie około 70 000 zł w ostatnich trzech latach za prace przy Festiwalu Boska Komedia,
- czy prawdą jest, że Teatr uzyskał z miasta dotacje ok. 500 000 zł na remonty bieżące oraz na program Paradiso Boskiej Komedii. W rzeczywistości część tych pieniędzy pokryła długi teatru,

- czy prawdą jest, że Główny Księgowy Teatru /zwolniony w trybie natychmiastowym/ pozbawiony był przez Dyrektora możliwości przeprowadzenia kontroli wydatków dyrekcji,
- czy prawdą jest, że koszty reklamy i promocji za pierwsze dziesięć miesięcy 2016 roku wyniosły 500 000 zł przy rocznej dotacji sięgającej 2,2 mln przy 12 premierach rocznie.

Zarządzanie Teatrem przez małżeństwo Szydłowskich, w mojej opinii, jest szkodliwe dla sytuacji finansowej Teatru. Środki publiczne wydatkowane są w części na cele prywatne Dyrektora. Sytuacja ta wydaje się nie tylko nieetyczna, ale jest świadomym działaniem Dyrektora na szkodę Teatru i Gminy Kraków.

 Adam Kalita 